

نظارك

اعداد : يعقوب الشاروني
رسوم : عادل البطراوي



منتظرا دوره ، وقد فقد الامل في حضور الاجتماع في موعده .
وفجأة ، شاهد امه لالة تعان من دوار شديد في السيارت .
وبجوارها إعلان كبير يعلن عن تخفيضات خاصة للزيائن الجدد .
عندئذ اسرع الناصر لترك طابور انتظار الكسبي ، وبخلف تعليمات قيادة السيارت ، وسجل اسمه .
وبدفع الجنيهات الثلاثة ، وطلب ان يتلقى درسه الاول في الحال . وهكذا تلقى الدرس الاول وهو في طريقه الى مكان الاجتماع ، ووصل في الوقت المناسب . وبصفحة الاجرة فقط .

مع المرأة

هل يحلم الجنين ؟

حتى الاحلام والنوم يعرفهما الجنين وهو مازال جنينا في بطن امه فقد صرح اخيرا ايرنست بيبل الطبيب النفسي الألماني الشهير انه يرى ان الاحلام تخدم بعض الاعراض البيولوجية عند الاطفال الذين لم يولدوا بعد ، لا يقضي هؤلاء الاطفال ، بخلاف الانسان البالغ ، وقتا كبيرا في احد اطوار النوم الذي يعرف باسم « ريم » النوم الذي تصاحبه حركة العينين السريعة والذي تتخلله الاحلام .
ومن الغريب علميا ان هذا الطور من النوم مرتبط بالانتباه الكهربائي المكثف للمخ ، ويعتقد بيبل ان مخ الطفل قبل الولادة مدرب تدريبيا جيدا بحيث يكون جاهزا للقيام بعمله عند الولادة .

حكاية اميتي :

وعلى أية حال فإن الطفل حديث الولادة يستطيع التقلب على بطنه السمويات مثل تحديد مكان حلة الرضاعة واستعمالها .. الخ . ويؤكد د . بيبل ان الانسان البالغ يحلم لانه غير قادر على التخلص من تدريب المخ الذي حصل قبل الولادة . ويشير د . بيبل الى انه قد لوحظ ان الاطفال يحلمون قبل ولادتهم بطوار ذات فعالية عالية في عيونهم وذلك بصفة منتظمة وقد تم التوصل الى هذا التشخيص بفضل صور الاشعة فوق البنفسجية . وبالإضافة الى ذلك فقد تبين ان الاطفال الذين يولدون قبل اوانهم يمرون كذلك بطوار النوم المصوب بحركة العينين السريعة



كريستيان بينو يتحدث في مراسل الإهرام واليمين يوسف فرنسيس يرسم الوزير الفرنسي

بن جوريون يبلغنا قراره بالهجوم على مصر ويطلب مساعدته في ضرب طيرانها على الأرض

حرب السويس
كانت فشلا
عسكريا كاملا



جمال عبد الناصر

وزير خارجية فرنسا عام ٥٦ يستعيد ذكرياته :



المكان : فيلا في سيار وهي إحدى ضواحي باريس الزمان : ٢١ أكتوبر ١٩٥٦ . الفيللا يملأها رجل مسنة فرنسي واسع الثراء يدعى بونيفي دي لاشابليل اقدم ابنه الأكبر عام ١٩٤٢ لاغتيل الاميرال دارلان المفوض السامي للفرنسي في أفريقيا وذلك في مدينة الجزائر .
اجتمع حول مائدة طعام العشاء بن جوريون رئيس وزراء إسرائيل وجولدا مائير وزيرة الخارجية وموشيه ديان وشيمون بيريز . ومن الجانب الفرنسي في موليه رئيس الوزراء وكريستيان بينو وزير الخارجية وديورجيس موفوريه وزير الدفاع . اخذ بن جوريون الكلمة ليعلن قرار إسرائيل بالهجوم على مصر وليطلب مساعدة فرنسا وانجلترا ليطال غاملة الطيران المصري . وطلب بن جوريون من المسؤولين الفرنسيين اجلة واضحة خلال ٤٨ ساعة .
ويقول كريستيان بينو : كان ميلطيه الإسرائيليون تحديدا هو تدخل الطائرات المحتلة الفرنسية وتدخل لفتات القنصل البريطاني لضرب الطيران المصري على الأرض . فكأنوا ذلك يطولون أفضل ماعندنا وافضل ماعند البريطانيين في هذا المجال .

ويضيف الوزير : ولم ينتظر جي موليه ليعطه رده إذ وافق على الفور على الطلب الإسرائيلي . وكان وزير الدفاع متحمسا لهذه الفكرة إذ كان على ثقة من ان سلوطة عبد الناصر سيخضع على الفور للمقتره في الجزائر . اما أنا فقد كنت ضد فكرة الحرب الوقائية إذ انه كثيرا ما استخدمت هذه الحجة لتبرير العدوان . لكن اعترف لك صراحة انني وافقت انا الآخر على مساعدة الطيران الفرنسي للجيش الإسرائيلي .

وفي نهاية اللقاء طلب مني بن جوريون وجي موليه ان أسافر في صباح اليوم التالي الى لندن لاطلاع الحكومة البريطانية على المقترحات الإسرائيلية . وفي صباح يوم ٢٢ أكتوبر جلست وسط مجلس الوزراء البريطاني بكامل هيئته لأروي لهم ملخص مساء اليوم الماضي . وبالإضافة فقد ظل مجلس الوزراء البريطاني في حالة انزعاج دائم طوال الاجتماعات . وقد استمع الى الوزراء في صمت تام ثم اخذ ايدن الكلمة وكان على علم بالمقترحات الإسرائيلية حيث تلقاها له في اليوم السابق عن طريق التليفون . ووافق ايدن على تدخل الطيران البريطاني لكنه لاجلناي اقتراح جديد وهو ازالة احتلال ضفتي القناة . وقال ان الهدف من ذلك هو منع الجيشين المصري والإسرائيلي على حد سواء من عبور القناة . وكان من الواضح ان بقية الوزراء وبخاصة سلووين لويدي وزير الخارجية موافقون على هذه الفكرة . واستند بينو قائل : وسأتحدث ايدن صراحة : وإذا عبر الاسرائيليون القناة فهل نحاربهم ؟ وقد رد رئيس وزراء بريطانيا بالاجاب .

وانا بصراحة لم اكن موافقا على الفكرة برمتها فاقترحت على مجلس الوزراء البريطاني ان يرسل وفدا ليشرك في لقاء سيفر فاتفقوا على ان يذهب سلووين لويدي وباتريك دين سكرتير وزارة الخارجية البريطانية ولدي عودتي الى سيفر لنقل وجهة النظر البريطانية . وبعد رد فعل عياف من بن جوريون وجولدا مائير : وان كان موشيه ديان وشيمون بيريز لم يبدوا أي غضب إزاء الاقتراح البريطاني . وبعد مناقشات مطولة ضغط خلالها البريطانيون لتنفيذ اقتراحهم حدث شيء غريب إذ قال بن جوريون فجأة : إن كنتم راغبين في ذلك فاقبلوا فلا يضروني تدخلكم وهكذا اتفق الأطراف الثلاثة على التدخل وكنت شخصيا ضد فكرة تدخل فرنسا وبريطانيا في أرض المعركة وإن كنت كما قلت لك من قبل موافقا على فكرة مساعدة طيران الدولتين للجيش الإسرائيلي .

ويصمت كريستيان بينو بعض الوقت وينظر الى اهل بيته ويحضر ذكريات الماضي ثم يضيف : لقد شامت في ذلك الوقت كثيرا عن سر الحاح بريطانيا في التدخل . وسرف افانجك حقيقة لايلهميا الكثيرون وهي ان بريطانيا لم تكن تصمد بذلك ان تقوم بعمل ضد مصر وإنما ضد إسرائيل . لقد كان هدفهم من احتلال قناة السويس هو منع القوات الإسرائيلية من عبورها .

ويحت ان كلام مسيو بينو كان مفاجأة حقيقية وغير متوقعة لي . فقد قاطعت قائلا : هل لديك سياسة الوزير تحسم بينو قائلا : بالطبع لقد قال لي سلووين لويدي ذلك بلسانه وحين سألت ايدن حول الموضوع فيما بعد لم ينكر هذه الحقيقة . لقد كان البريطانيون راغبين في ان يحدوا بانفسهم خلا للمشكلة السياسية التي كانت تسببها لهم مصر وربما كان لديهم في ذلك الوقت شخص جاهز بديل لعبد الناصر وإن كنت لا استطيع ان اؤكد ذلك لي أنه قد كتب فيما سمي بروتوكول سيفر إن الجيش الإسرائيلي لن يعبر قناة السويس .

وقلت : لانت الى اتفاق سيفر بسيادة الوزير هل يمكن ان تعرف الان على أهم بنو هذا الاتفاق والظروف التي وقع فيها ؟
من بينو راسه بالاجاب وقال : مازال الاتفاق سريا إلى يومنا هذا ولم تكن هناك سوى ثلاث نسخ أي نسخة لكل طرف من الأطراف . والمفروض انه تم تدمير هذه النسخ بعد انتهاء عملية السويس ثم اُشافت ضاحكا : هناك بعض الصور النادرة جدا لهذا الاتفاق عند بعض الأشخاص وقومت من ضحكته انه واحد من هؤلاء خاصة وأنه هو الذي وقع اتفاق سيفر باسم فرنسا .

ويطرح بينو قائلا : لا اعتقد ان تسمية « اتفاق » تسمية مناسبة لأن الاتفاق له صفة الدوام . وقد أطلق الجانب الفرنسي إسم بروتوكول سيفر على ماوقعه في يوم ٢٤ أكتوبر . وفي صباح هذا اليوم ذهبت الى الفيللا لندن حيث ذهبا لاطلاع ايدن على آخر تطورات المباحثات . لكننا فرجتا بيترتيك فين يحضر وهدو حاملا خطايا من سلووين لويدي يمنعه سلطة التفاوض باسم الحكومة البريطانية ويعد سماعات طرية من الجدل والتشاك وبمعتا نص الاتفاق وقد تضمنت سبعة بنود : اوجزها فيما يلي :
اولا : إعلان قرار إسرائيل بشن هجوم واسع النطاق على مصر يوم ٢٩ أكتوبر بهدف الوصول إلى منطقة قناة السويس وورد هذا البند بنصه في طلب بريطانيا حيث كانت تريد التأكيد على ان مبادرة العملية برمتها جاءت من إسرائيل .
ثانيا : في مواجهة هذه الأحداث

مصر.. في عيوننا أمانة عمر وحياة وقاريح

جوائز قيمتها ٥٠ ألف جنيه لأكثر من ١٠٠ مشاقق اكمل المعلومات الناقصة :

- (١) أي . سي سنتر اكبر سوق تجارية متكاملة عنوانها بالقاهرة
- (٢) موبيليات يوسف العراقي عنوانها بدمياط شارع كورنيش النيل بجوار مسجد البحر والقاهرة ٤١ بالعجبة
- (٣) شركة الريان لمواد البناء عنوان الادارة الهرم
- (٤) عدد الوان الحمامات التي تنتجها روكي للادوات الصحية لون
- (٥) ثناء روج اول وارقي بيوت الازياء عنوانها بالقاهرة بمصر الجديدة
- (٦) فرست First لللاث عنوانها بالقاهرة ٣٣ ش عمر بن الخطاب ميدان الاسماعيليه مصر الجديدة وبلاستندرية محلات سدي بشي
- (٧) بدر للاستثمار تستثمر اموالك طبقا للشريعة الاسلامية وتعتيك عائدا شهريا او عائدا سنويا تحت حساب الارباح
- (٨) من منتجات المصرية الايطالية للدهانات الحديثة (اركوارزو
- (٩) شركة قناتكس للأرضيات لغفر بإنتاجها القطن من مربعات ومن البلاط المصنع البيا
- (١٠) المسلي المبارك من قول الصويا خال من وغنى بالبروتين وسهل الهضم
- (١١) ميفكو لمسة عصرية في عالم الموبيليا عنوان معرضها بمصر الجديدة الدور الثالث ميدان سيفر
- (١٢) الشركة الشرقية للإتشاء والتعمير مشروعها الرائد مدينة التجارية يعتبر اكبر تجمع تجارى ادارى في الشرق الأوسط
- (١٣) الشركة المصرية للفيديو عنوانها بالقاهرة : ميدان الحجاز و ١٠٢ ش الحجاز بمصر الجديدة
- (١٤) مجموعة السعد للاستثمارات لها فروع كثيرة منها فرع القاهرة وعنوانه بالدقي وفرع السنبلولين عنوانه شارع المعاهدة السنبلولين دقيلية وفرع المنصورة عنوانه امام مبنى المحافظة وفرع ميت غمر عنوانه ش
- (١٥) الجديد ذو الحبيبات الزرقاء للغسلات العادية والنصف اتوماتيك من انتاج شركة النيل للزيوت والصابون
- (١٦) امراض مافيش حشرات مافيش ميكروبات مافيش مع إرمي من منتجات مصانع للبلابستيك
- (١٧) شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات تغفر بان تقدم على شرائط كاسيت فضيلة الشيخ وخواطره الإيمانية
- (١٨) موبيلور للمسة الساحرة في عالم الموبيليا عنوان معرضها بلاستندرية عمارة السلام شارع
- (١٩) سلسلة محلات كارت ستي لها فروع كثيرة فرع المعادي ميدان الحرية ش فرع الاسكندرية ش محطة الرمل فرع مصر الجديدة
- (٢٠) كيميادار للديكور عنوانها بالمهندسين

اسم المتسابق
العنوان

مسابقة رمضان كريم

امرك هذه الخانات باجابات مختصرة للأسئلة الدينية حسب ترتيب نشرها

١٨	١
١٩	٢
٢٠	٣
٢١	٤
٢٢	٥
٢٣	٦
٢٤	٧
٢٥	٨
٢٦	٩
٢٧	١٠
٢٨	١١
٢٩	١٢
٣٠	١٣
٣١	١٤
٣٢	١٥
٣٣	١٦
٣٤	١٧

يفصل الكوبون ويرسل بالبريد الى العنوان التالي :
جريدة الإهرام .. شارع الجيزة .. القاهرة ويكتب على الظرف بخط واضح « مسابقة رمضان كريم الكبرى »
٨٦/٧/٢٥ .. جري السوي بالكمبيوتر على الإجابات الصحيحة يوم ١٧/٧/٨٦ .. نشر اسماء الفائزين يوم ٢٥/٧/٨٦

اقتصاد

عرايى وكيل الفنانين
للايرامك وحظائكم بعمارة الجنود
٧٤٩٦١٩ د

المهندس خالد احمد مجدى الفوى
خالد مبروك لك ولعروسك بفرزاف
خلق د حسن وجيه وحرمه

الاستاذ الدكتور محمد حافظ

استاذ ورئيس قسم طب الاطفال
بمطب المنصورة

تهنينا القلبية بجائزة الدولة
التشجيعية

دكتور فوزية الممدراش

نقلية مصممي الفنون التطبيقية
تدعو السادة الاعضاء لحضور

الاجتماع الجمعية العمومية
السبوعية في العاشرة صباح

الجمعة ١٩٨٦/٦/٢٠ بكلية
الفنون التطبيقية والرجاء عدم

التخلف

الامين العام المساعد
مصمم / رشدى يوسف

المهندس ابراهيم محمد شبيحة
وحرمه الهندسة شوقية عباس

يسجدان لله شكرا على وصول
المولود (نورمان) لم يشكران

الدكتور النافذة السيد تروى اخصائى
النساء والولادة وهيئة مستشفى

بطنطا

شركة الفيوم الوطنية
للان الغذائية

تدعو السادة المساهمين لحضور
الجمعية العمومية العادية المنعقدة

يوم الثلاثاء ١٩٨٦/٦/٢٤ في تمام
الساعة العاشرة صباحا بمقر

الشركة بمقر الانشاء والتعمير
باليوم للفرز في جدول الاعمال المرسل

للسادة المساهمين بالبريد والمعلن
بمقر الشركة

رئيس مجلس الادارة
محمد ابو السعود

الاستاذ هشام النمر
تهنينا القلبية بدرجة الماجستير

والف مبروك وعقيل الدكتوراه
جنتك - والدتك - خالك

د محمد عبد العال
رئيس تحرير مجلة الطب

يهنئ الاستاذ/ فؤاد سعيد
برئاسته لشركة الجمهورية

للمستشفيات الطبية

د محمد عبد العال
رئيس تحرير مجلة الطب

يهنئ العالم الكبير الاستاذ

الدكتور/ حسن حمدى
بمناصبته فوزه بجائزة الدولة

التشجيعية

عادل سرى الحامى
يهنئ الدكتور حسن حمدى

بمناصبته فوزه بجائزة الدولة

التشجيعية

اسرة مستشفى الصفا تهنئ
بجائزة الدولة التشجيعية

ياسر وعمرو رجائى العطاروى
تجاسم بطفول بالاعداية والابتداية

شرح صديري والف مبروك وعقيل
بكالوريوس الطب والله يوفقكم

تية وعملكم

اجل للسباحة

الغربية قرية الجفون ١٩٥ ج
اسبوعيا كل يوم خميس السفر

بالاوتوبيسات المكينة

قبرص - ليماسول

اسبوعيا كل يوم جمعة

تشمل الاقامة والانتقالات والسفر

بطلقات مصر للطران

٢ ش البستان النور ١٩٨٦/٧/٢٤

٧٤٩٦١٥ - ٧٤٩٦١٤ - ٧٤٩٦١٣

٧٤٩٦١٢ - ٧٤٩٦١١ - ٧٤٩٦١٠

٧٤٩٦١٠ - ٧٤٩٦٠٩ - ٧٤٩٦٠٨

٧٤٩٦٠٨ - ٧٤٩٦٠٧ - ٧٤٩٦٠٦

٧٤٩٦٠٦ - ٧٤٩٦٠٥ - ٧٤٩٦٠٤

٧٤٩٦٠٤ - ٧٤٩٦٠٣ - ٧٤٩٦٠٢

٧٤٩٦٠٢ - ٧٤٩٦٠١ - ٧٤٩٦٠٠

٧٤٩٦٠٠ - ٧٤٩٥٩٩ - ٧٤٩٥٩٨

٧٤٩٥٩٨ - ٧٤٩٥٩٧ - ٧٤٩٥٩٦

مستشفى السلام
الدولى بالعائى

المصيلة والمعلم والاشعة والاسفك
٢٤ ساعة

٦٠ جنيتها

للشهادات الطبية للعمل بالسفر للخارج
شاملة جميع التحليل

٢٥٠٧٨٨٠/٢٥٠٧٨٨٠/٢٥٠٧٨٨٠

المسيد الاستاذ

الدكتور حلمى الحيدى

وزير الصحة

يهنئ السادة المعلمين بفضحة

بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك

دكتور شريف جوهري يهنئ

الاستاذ الدكتور حسن حمدى

بجائزة الدولة التشجيعية ويعني له

التوفيق

الاستاذ الدكتور حسن حمدى

خلص تهنئ بجائزة الدولة التشجيعية

استاذ دكتور فخرى موسى

دكتور عاطف لى

اخصائى الاعطال بابو قراص

اجل التهنئ بالمجستير

وعقيل الدكتوراه

والدك والوالدة واخوتك

اهنك بمجستري طب الاطفال بجيد

زوجتك والاسرة

تهنك بمجستري الاطفال والى الامم

اخوتك مهندس عصام ورافات

تهنك قلبيا بالمجستري رفعت والاسرة

الجمعية العمومية

غير العادية للوفد

تتخذ اجتماعا

في ٢٧ يونيو الحال

يعد في الساعة الواحدة بعد ظهر يوم

الجمعة الموافق ٢٧ يونيو اجتماع

سعد شلبي

سعد هجرس

تحقيق شريف العبد

الاراضى القديمة القائمة الآن موزعة على

٢ ملايين حيرة

فالاراضى الجديدة يمكن استغلالها

على اساس اقتصادية اكثر فاعلية ويمكن

بموجبها ربط الانتاج الزراعي بالتنسيق

ولاشك انه حينئذ يزرع ٢٠ ألف فدان

فاكدة كساحية واحدة يكون لها عائدا

الخير الذي يمكن ان يتحقق من خلال

التصدير ويمكن اجدي كثيرا مما لو

كانت عليه هذه الزراعة في ارض مفتحة

أخلص من ذلك كله ان إضافة اراض

جديدة تعد خطوة اساسية مهما كانت

هناك من خطوات مسيعة في مجال

التوسع الراسى

كما ان القوة الذاتية يرجع سببها

بصفة اساسية في تزايد الاستهلاك لعدد

٨ سنوات كما متوسط استهلاك الفرد

من القمح ١٠٠ كيلو سنويا والان

تضاعف الى ٢٠٠ كيلو وايضا نفس

الحال في الارز الذي تراجع تصديره من

٧٠٠ ألف طن سنويا في اواخر الستينات

الى ٢٥ ألف طن فقط خلال العام الماضي

فلاستهلاك اصبح لايتيح للتصدير اية

ارقام ممكنة رغم ان سلة مثل الارز

مطلوبة في اسواق التصدير وسعرها

يصل الى ٤٠٠ دولار للطن. فعمل

الاستهلاك من الغذاء فتر الى ٦ في المئة

سنويا بمعدل معدل السكان لايجاوز ٢.٨

وهذا لا يربط الاستهلاك وتغيره

كلية بالزيادة السكانية

سعد شلبي

سعد هجرس

تحقيق شريف العبد

الاراضى القديمة القائمة الآن موزعة على

٢ ملايين حيرة

فالاراضى الجديدة يمكن استغلالها

على اساس اقتصادية اكثر فاعلية ويمكن

بموجبها ربط الانتاج الزراعي بالتنسيق

ولاشك انه حينئذ يزرع ٢٠ ألف فدان

فاكدة كساحية واحدة يكون لها عائدا

الخير الذي يمكن ان يتحقق من خلال

التصدير ويمكن اجدي كثيرا مما لو

كانت عليه هذه الزراعة في ارض مفتحة

أخلص من ذلك كله ان إضافة اراض

جديدة تعد خطوة اساسية مهما كانت

هناك من خطوات مسيعة في مجال

التوسع الراسى

كما ان القوة الذاتية يرجع سببها

بصفة اساسية في تزايد الاستهلاك لعدد

٨ سنوات كما متوسط استهلاك الفرد

من القمح ١٠٠ كيلو سنويا والان

تضاعف الى ٢٠٠ كيلو وايضا نفس

الحال في الارز الذي تراجع تصديره من

٧٠٠ ألف طن سنويا في اواخر الستينات

الى ٢٥ ألف طن فقط خلال العام الماضي

فلاستهلاك اصبح لايتيح للتصدير اية

ارقام ممكنة رغم ان سلة مثل الارز

مطلوبة في اسواق التصدير وسعرها

يصل الى ٤٠٠ دولار للطن. فعمل

الاستهلاك من الغذاء فتر الى ٦ في المئة

سنويا بمعدل معدل السكان لايجاوز ٢.٨

وهذا لا يربط الاستهلاك وتغيره

كلية بالزيادة السكانية

سعد شلبي

سعد هجرس

تحقيق شريف العبد

الاراضى القديمة القائمة الآن موزعة على

٢ ملايين حيرة

فالاراضى الجديدة يمكن استغلالها

على اساس اقتصادية اكثر فاعلية ويمكن

بموجبها ربط الانتاج الزراعي بالتنسيق

ولاشك انه حينئذ يزرع ٢٠ ألف فدان

فاكدة كساحية واحدة يكون لها عائدا

الخير الذي يمكن ان يتحقق من خلال

التصدير ويمكن اجدي كثيرا مما لو

كانت عليه هذه الزراعة في ارض مفتحة

أخلص من ذلك كله ان إضافة اراض

جديدة تعد خطوة اساسية مهما كانت

هناك من خطوات مسيعة في مجال

التوسع الراسى

كما ان القوة الذاتية يرجع سببها

بصفة اساسية في تزايد الاستهلاك لعدد

٨ سنوات كما متوسط استهلاك الفرد

من القمح ١٠٠ كيلو سنويا والان

تضاعف الى ٢٠٠ كيلو وايضا نفس

الحال في الارز الذي تراجع تصديره من

٧٠٠ ألف طن سنويا في اواخر الستينات

الى ٢٥ ألف طن فقط خلال العام الماضي

فلاستهلاك اصبح لايتيح للتصدير اية

ارقام ممكنة رغم ان سلة مثل الارز

مطلوبة في اسواق التصدير وسعرها

يصل الى ٤٠٠ دولار للطن. فعمل

الاستهلاك من الغذاء فتر الى ٦ في المئة

سنويا بمعدل معدل السكان لايجاوز ٢.٨

وهذا لا يربط الاستهلاك وتغيره

كلية بالزيادة السكانية

سعد شلبي

سعد هجرس

تحقيق شريف العبد

الاراضى القديمة القائمة الآن موزعة على

٢ ملايين حيرة

فالاراضى الجديدة يمكن استغلالها

على اساس اقتصادية اكثر فاعلية ويمكن

بموجبها ربط الانتاج الزراعي بالتنسيق

ولاشك انه حينئذ يزرع ٢٠ ألف فدان

فاكدة كساحية واحدة يكون لها عائدا

الخير الذي يمكن ان يتحقق من خلال

التصدير ويمكن اجدي كثيرا مما لو

كانت عليه هذه الزراعة في ارض مفتحة

أخلص من ذلك كله ان إضافة اراض

جديدة تعد خطوة اساسية مهما كانت

هناك من خطوات مسيعة في مجال

التوسع الراسى

كما ان القوة الذاتية يرجع سببها

بصفة اساسية في تزايد الاستهلاك لعدد

٨ سنوات كما متوسط استهلاك الفرد

من القمح ١٠٠ كيلو سنويا والان

تضاعف الى ٢٠٠ كيلو وايضا نفس

الحال في الارز الذي تراجع تصديره من

٧٠٠ ألف طن سنويا في اواخر الستينات

الى ٢٥ ألف طن فقط خلال العام الماضي

فلاستهلاك اصبح لايتيح للتصدير اية

ارقام ممكنة رغم ان سلة مثل الارز

مطلوبة في اسواق التصدير وسعرها

يصل الى ٤٠٠ دولار للطن. فعمل

الاستهلاك من الغذاء فتر الى ٦ في المئة

سنويا بمعدل معدل السكان لايجاوز ٢.٨

وهذا لا يربط الاستهلاك وتغيره

كلية بالزيادة السكانية

سعد شلبي

سعد هجرس

تحقيق شريف العبد

الاراضى القديمة القائمة الآن موزعة على

٢ ملايين حيرة

فالاراضى الجديدة يمكن استغلالها

على اساس اقتصادية اكثر فاعلية ويمكن

بموجبها ربط الانتاج الزراعي بالتنسيق

ولاشك انه حينئذ يزرع ٢٠ ألف فدان

فاكدة كساحية واحدة يكون لها عائدا

الخير الذي يمكن ان يتحقق من خلال

التصدير ويمكن اجدي كثيرا مما لو

كانت عليه هذه الزراعة في ارض مفتحة

أخلص من ذلك كله ان إضافة اراض

جديدة تعد خطوة اساسية مهما كانت

هناك من خطوات مسيعة في مجال

التوسع الراسى

كما ان القوة الذاتية يرجع سببها

بصفة اساسية في تزايد الاستهلاك لعدد

٨ سنوات كما متوسط استهلاك الفرد

من القمح ١٠٠ كيلو سنويا والان

تضاعف الى ٢٠٠ كيلو وايضا نفس

الحال في الارز الذي تراجع تصديره من

٧٠٠ ألف طن سنويا في اواخر الستينات

الى ٢٥ ألف طن فقط خلال العام الماضي

فلاستهلاك اصبح لايتيح للتصدير اية

ارقام ممكنة رغم ان سلة مثل الارز

مطلوبة في اسواق التصدير وسعرها

يصل الى ٤٠٠ دولار للطن. فعمل

الاستهلاك من الغذاء فتر الى ٦ في المئة

سنويا بمعدل معدل السكان لايجاوز ٢.٨



الجامعة .. هل تراجع دورها الثقافي ؟

مطلوب سياسة جديدة للتعليم

د. عبدالعزيز سليمان نوار
رئيس مركز دراسات الشرق الأوسط

مقالة غير حفيظة ، فإذا وفرت الدولة مبلغا لا بأس به شهريا لكفاء ذلك عن السفر أو محاولة الحصول على قيمة مادية بآية وسيلة أخرى .

أذن لابد من ترشيد الدخول بالنسبة لاستاذ الجامعة لنقل بعدها ان دوره يتراجع أو يتقدم .

اضف الى هذا ان الانظمة التعليمية وصلت الى درجة الاصلاح ، فانتى يمكن القول انه باصلاح حال العلم واصلاح حال المعلمين حينئذ يمكن للجامعة ان تلعب دورا ايجابيا .

وهذا يرتبط بالبعثات التي لاتزدى دورها في المجال العام كما يقال ... فليس صحيحا ما يقال من انه لا يوجد الان طالب يمتدح على غرار رفاة الطهطاوي ، قد يصح هذا في مجال النشر ، اما في مجال الجامعة (والتخصص) فان هذا لا يبدو صحيحا ... ان طه حسين كان متميزا في مجال عام لكنه اتى في عصر حتم عليه ذلك ، اما الان ، فان عصر التخصص يركز تحديد الزاوية بما يعقربات التخصص في مجالها في وقت لايسمح لكل مجال لسطوة المجال الآخر فيه ...

انتى استطاع النقل ببساطة اننا في عصر (عائلة المتخصصين) فاذا كان لابد ان نبحت عن سبب سلبى يضخم الظاهرة ، ظاهرة عدم وجود من يقوم بدور الريادة الجامعية في الداخل ، فانتى اشير الى داء جديد ، يعرفه من يعرف الجامعة ومجال بحثها . وهذا الداء يتلخص في ضعف اللغة الاصلية .

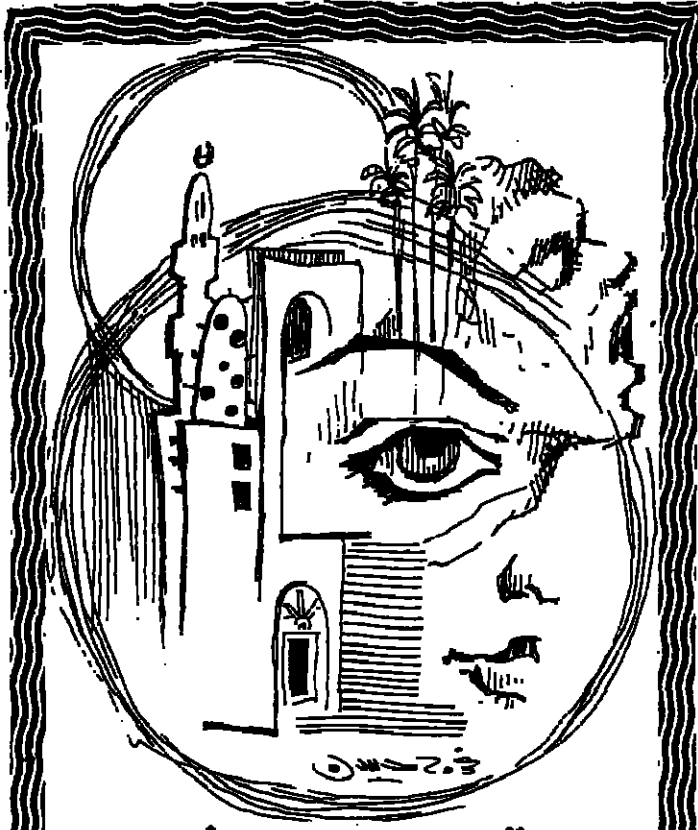
فاذا انتبهنا من هذا كله الى قضية المعارك الادبية التي انتقدناها في داخل نطاق الجامعة ... فانتى اؤكد ان المعارك هي نتيجة لهذا المناخ وليس سببا له ... ان افتقاد المعارك يشكل عاملا للبحث عما انتهينا اليه ...

لايمكن ان ننقل دور الجامعة كجهاز تعليمي وثقافي يتجسد باستمرار دون ان نشبه الى عدة محظورات تمثل السمة الرئيسية لجامعاتنا . فعل الرغم مما يقال عن الدور الثقافي للجامعة ، فان هذا الدور افتقد او كاد اليوم . اما اولي الملاحظات فان عدد الطلبة في الجامعة يوقو الآن الى تقدير ، وهذا العدد الهائل لايتناسب قطع مع حاجة هذا المجتمع ... وعلى سبيل المثال : هل يصح ان يخرج الان اعداد كبيرة جدا من القسم الادب : فلسفة واجتماع الخ . والقسم الحقوق والخدمة الاجتماعية والكليات الانسانية الاخرى في وقت لايجد فيه من الحرف الضرورية في المجتمع غير بعض الحرف الفنية المتوسطة ... الذين يرسعون للعالم التكنولوجي والسمة الحضارية .

كم كبير في الجامعات وكيف قليل ... في وقت نحتاج فيه الى كم فني دين ان نغش له على اثر .

اما العودة الى المصاريف فهي ثانية للملاحظات ... بمعنى ان يترك نظام جديد بالتعليم كما يتعلم الطالب الممتاز بالجان ويحصل على راتب شهري ، اما من يحصل على درجة جيد جدا فانه يتعلم بالجان ويحصل على نصف راتب شهري ، مكافاة ، اما من يحصل على درجة جيد ، فانه لايجد على أية مكافاة ، وانما تعليم بالمصاريف ، اما الطالب الراسب ، فبالمصاريف المضاعفة ... ويمكن مع هذا العودة الى نظام الاقسام الطبيعي ، فلا يمكن ان تجد قسما يسمح بمائتي طالب يحته الف طالب .

اما عن دور استاذ الجامعة ... سبب تراجعها ... فاننا لاستطيع تصنيص الاسباب الى اقتصادية وسياسية واجتماعية ، وانما الاسباب في مجملها ، اقتصادية ... فهناك عدد ضخم من الاساتذة يقل انهم يتمتعون بمكانة اقتصادية جيدة ، ويرغم صاحب هذا الرأي ان هذا يعود الى ما يحصل عليه الاستاذ من اعارات وكتب ، وما الى ذلك ... اذكر ان هذه



نقوش البدء والنشائية

احمد سويلم

ول وطن البيت الا ابيه
ولا اري غيري له - الدهر - مالكا
بالمفردات في دفتري
ويستلح الدمع في مخارجي
ويصاهر الخطوى في نهار العاشق
- احوالك - استرجع فوق عيشك الذي
تسرين في دمي ، وترجلين
ادور في سماء دورة الفلك
- شاعفتي - ان اسالك
من الذي قد يدرك
في القلب انت ، في العيون
قد عرفت ، منزلك
اميرة انت على
كل اميرات الفلك
كل ملك كل احرق
وخاضري ، وما ملك
فان اعني لا اربك
في الحب قلنا يدرك
وان امت من شهيد
العشق يجيا ان ذلك ...

قلت لها كوني غمام الغيث في سنى القمح
لكن صوتي نطقه الريح والحجر
فانفجر فوق رؤياي الصور وانبوم
وفترت بياض وجهي
وارفت لحز المصايف على غصونها
- شعلت شاعفتي انخسار ماء النهر
واحتراق الزهر
قلت لها ان تفتل وان تموتني
تنتهي الغيرة التي يفتل الكبد
ولا الضحى التي تحون
ول تلال من نيك العيشين ... من تنلى وطنه :
اهل شاعفتي ، طيرا يتجلى فنته
رماننا فيك ، تقار منه كل الامتة
فلما موى القلب حين القلب يبرجو سكنه
وانت حلم العين ، حين الليل يدري وسنه
وانت انت الشوق ياحرا الفاسفة
لو مسجد اقيم للعشق ، لكنت المذنب
يوك مدود السن ، كانه الف سنة
كل الاكف حاضتا على البوى مؤتمنة
واقبل في تنجيبها
فلما ما انا بياض دمي
وقيل بكفى وحشة وصبرا
فقلت وجهي يضيء في دمي
ومشود غدى في مداري
وقيل لو نيدا مرة تحون
تكرم القيد لابدي
قلت اري حزينتي في لوحها المحفوظ
عشتك في قوسه الرحلة والنهيلة
عشتها حتى تفتت الجسد
- لا تقسموا على بالحب ، وذلك البك
والترديد حزينتي ... بواله
فلن اخون خطوى القديم او ما اقتصد
حتى يظل وجهي ، منتشع على جلد
حتى تظل بسمة على شاعفتي - الابدي -
وان اريد الروح قدمت ، وان اخفي اليه
لا تقسموا ، فليس من يعطي يخاف ويقتصد
فلحوق موت ، وانصهار الخطى موصول المند
[و وطن البيت الا ابيه
ولا اري غيري له الدهر مالكا]

موت البحر

متلاطم ابداء يلحق زلزال الشاطئ كأنما تنصحب عسلا ، لايل نثوقه .
والرمل - مستسلمة كأنما تستعبد للفق ، مرة تخدعها يد تنصحب على ظهرها
مرة .. بعد مرة .. بعد مرة :
هدير البحر ، واستسلام الرمل !
والله نبت - مفتحة العينين - ولم اتبه من غفوتي وانما مرتكبة براسي الى
عمود الخطة الا على صوتين يتلجلجان ، تحت المظلة المجاورة ، اتى وقتها بحيث
اجتمع ماء .. ومواء .. وقضاء .. تلم الطبيعة .. الصورة بدلتها الخفى في
اصف الفرائز والنفوس !
تاخذت يا حيلة !
- امي جلست متى تحت المظلة ملول
الوقت !
وماذا في ذلك ؟
- لم تلتفتي متى تنصحب بالوحدة فلما
تذكره خالتي سنية وجارتا دولت هائم
واختاما وشملت بين تلسلت اغمم شيئا
عن الرياضة واليدج عن صديقة فلم
تجيني لغرب انهمكها في الحديث بل
اشارت الى بيدها من فوق كأنها ان هيا
- هيا .. انعمين !
- وشكنا !
- لقد اوشقت يا بيت الجيران !
- حقا ؟
- والله العظيم !
- من يشهد ؟
- فقلت قلبي !
- اه يا عفتي !
ثم :
- من الذي كان معكم في الملهى -
الاسمر الفارع ؟
- ابن خالي !
- لم اعرف ان لك خالا !
- اعرف لواليت ذات العين الخضر ؟
فالتفتي وجنتا الصبيين من انفل
وصاحت بلسان الرأة في حناياها
عيناها ليست خضرا بل صفرا
شاحبة :
فانتفتحت اوداج الدفق البكر - وتسلم

جاذبية صدقي

وعينها غارة فاحتق وجه المراق كأنما
تذكره بامر يشكران في كتمان !
واقبلت صبية ثالثة كظلي البيد ،
تقطر رقة .. وشعرها مفهاف .. وجلدنا
شفاف .. وشعرها مفهاف .. وكنا
معها امها البيضاء السمة حسلتنا
وجلسنا
وريت الام ككف الغلام
- كيف حاله ، يابن اخي
- بخير حاله ، يابن اخي
- لا تحي عروسك ؟ هي تكبر وتحول -
انظر !
فانطرت الغادة والغلام يترى اليها
مبهورا مدليا ، كأنما يترى الى نجم بعيد
المثال !
وفوقت الخادمة السوداء تاملها في
صمت سطر ، ويدها على خاصرتيها .
ثم التفت يسؤاها في كمد تلتفه سداجة .
وعليها قاعدات البيضاء السمة تجيب
كلها عشر سنوات يابكة يتخرف هو
من مدرسته الثانوية ليدخل الطب
ويصير طبيبا متكبها له عيادة رائجة
ثم .. ورنت ضحكها .. ثم شيك مائة
ويومها .. ويخيل بها ! فتلمات
الخادمة تشركها في الضحك وتهمس في
اتن الغلام :
- موت يا حمار ..
- فانتفض فخطا يولاه عمت :
- والله عمر !
- لم يابني ؟
- دوني ودونها موم وانتل دراسة
وتجارتهم بضرمان البواء في اضطراب
وك .. وتعب في تدبير شيكة .. ومور ..
وعدايا تقليدية لايد منها .. ثم
حلات .. ثم دعوات .. ثم خالات
ثم خالات .. ثم خالات .. ثم خالات
ثم جهاز .. وعقد قران .. وزفاف ..
وصباحية .. وماذا كله ؟
ففتت البيضاء صدمها
- ماذا اتن تريد ؟ تسحب البيت من
يدها الى الآن .. الآن .. وتذهب بها ؟
فترت عينا التي لحقة ، رمي فيها
- تسحب عرقه المصيب ! ونادى يانه
فقالا والياس يولن صوت .
- لا ابداء !
ثم اضاف بحارة :
- عمتي .. ارجوك .. فلتنك هذه
البهجة !
واقبلت ام الغلام حينئذ وابوه
نفتحت بهما العمة وابنتيها
اما هوانت بالبادية الدمية جاني
يس في يدها الخشنة ورقة ذات ربع
الجني .
- لا يلعب - سائل لك : خذي اشترى
مايرق لك !

دعنى .. دعنى واليتي : ساعدو
لامى ولا تقعدتني !
وتلاشت بين يدي كالطيف ..
كانها خيال جميل .. جسم لعلات !
فارتى الفتى على مقعد طويل .. يلهث
.. ويسمع عرقه المصيب ! ونادى يانه
المشروبات الثلجية واشترى يانه
زجاجتين افرغهما في لحظة الاولى سال
على جوانب فمه من فط لفته ، والحقا
اخانتها عليهما تتمايلان على املها تلك
الجنية المتلحجة في اصافه !
وزرع حذاه عن قدميه وسهما في
الربل الذي الربى . وراح راسه الى
المستند واقضى الربى . وماكل يفعل
حتى شملت خلفه ، وفاجتته بضرية على
كفة مداعبة وسحبت مقعدا زاحمت به
ساقيه وارتمت عليه في دلال .. شعرا
مفروش جمد .. وسرعتها قلقة .. وانفنا
منجيك ياكل نصف خديها !
اما شاعفتا المتلويتان بعنف الى
الخارج ، فلما لون الخروب ، ومع ذلك
راعت نظرة الفتى وهو يترى اليها بشفت
خضف هامة مستسلما عندما هجعت
عليه مداعبة تختطف نظارة السوداء .
- ثيابي يابكة غسلتها ؟
- بكرة !
- انا محتاج اليها اليوم !
- عندك غيرها كثيرا
- والقصان
- ولا القصان :
- يا بيت يابكي
- نعم يارب ياسيدي
وتأملت في نعم ودغدغت ياسيدي

فلسطين الجرح والحلم

فلسطين الجرح والحلم ..
عنوان ديوان شعر جديد
لشاعر امين البوري .
الفصل الشعرية التي دارت
حول تكة فلسطين واسانها نعت
بين عامي ١٩٨٨/١٩٨٩ وهي الفترة
التي شهدت احط فترات النضال
العربي الفلسطيني سواء في بيروت
حيث الخروج وحيث صابرا وشانرا
حيث المشاة انتقلا الى كوش حيث
كلها هناك . الديوان يحتوي على
قرابة ثلاث عشرة قصيدة فضلا عن
تقديم واحد .

الوداع آخر اشعار اراجون

الوداع .. عنوان اخر ديوان شعر
نظم قصائده الكاتب الفرنسي لويس
اراجون وترجمه الى العربية
مصطفى عبد الغنى البويان يبر
- من وجهة نظر الترجمة - من قيمة
اراجون ، كشاعر واع ، كما
بالقضايا الشعبية لمجتمع ، كما
الترجم بتبسيط هذه الاشعار في
محاوله ليؤثر في القارئ العادي
والثقف متمرس القالة .

الاحلام والعطش

انتهى اخيرا الكاتب حسن مصعب
من رواية قصصية بعنوان (الاحلام
والعطش)
الرواية تتابع ظواهر الحياة
البشرية المعاصرة ومسايقها من
تجاوزات غير متواشع مع طيبة
شعبنا .. والتجربة تتحدث من خلال
فصل اولها في حكاية مثالية .. وقد
اصدرت مكتبة غريب الطبعة الثانية
من رواية (العطش) وهي رواية
معروفة للكاتب ، وايضا صدرت
طبعة جديدة لمجموعة (اسفة الطل
الخالق)

عن السجين والحريصة

عن السجن والحريصة .. عنوان كتاب
جديد صدر لنبات كاتكم .

كليات التربية .. ومساوئ التفريغ

لايشعر بلمتاهن العلم في جامعاتنا وضياح هيبة مثل الاستاذ الاكاديمي الذي وضعت الاقدار في كليات التربية .
ولايشعر بلخافة الامر الا من قدر له من هؤلاء الاساتذة ان يشرف على التدريب للعمل لطلاب السنوات النهائية بهذه
الكليات داخل مدارسها بمحاضراتها الاعدادية والثانوية هناك يتفرق حصرة والمما وهو يلمس بنفسه ثمار جهده طوال
سنوات اربع .. فطلبة الذي اوشك على التفريغ ليصبح مدرسا للغة العربية - مثلا - يعلم ابناؤنا قواعد اللغة
العربية ويقرس في تفهيمهم تنوع النص الابوي لايتطيع ان يقرأ جملة واحدة صحيحة .. ولايريد ان نخوض فيما يقع
فيه الطالب المدرس من اخطاه فادحة في اللغة في اثناء قراءة النص على تلايذه او اخطاه املائية افرح اذا متروك
واستخد السبورة فاذا ماانتقلنا الى الطريقة التربوية التي يقوم من خلالها بتوصيل المادة العلمية الى التلاميذ
المسكين كات السبورة حيث
الطريقة الاستاتيكية البحتة التي
يقوم من خلالها بقتل روح النص في
عملية تقليدية خالصة . ولابد في
تنميس الاعذار الهولاء الطلبة
المدرسين المسكين .. فهذه المستوى
الهيكل الذي وصلوا اليه اسبيل
كثيرة متداخلة .. ترجع كلها الى نظام
التدريس داخل كليات التربية ..
فالطالب في قسم اللغة العربية -
وكذلك في بقية الاقسام الاكاديمية -
مقل بللواء التربوية التي يشتر
بانه مفروضة عليه فرضا فهو يدرس
علوما تربوية مائلت له بها من
سلطان ممثلة في كم مهول من ساعات
الطريقة الاستاتيكية البحتة التي
يقوم من خلالها بقتل روح النص في
عملية تقليدية خالصة . ولابد في
تنميس الاعذار الهولاء الطلبة
المدرسين المسكين .. فهذه المستوى
الهيكل الذي وصلوا اليه اسبيل
كثيرة متداخلة .. ترجع كلها الى نظام
التدريس داخل كليات التربية ..
فالطالب في قسم اللغة العربية -
وكذلك في بقية الاقسام الاكاديمية -
مقل بللواء التربوية التي يشتر
بانه مفروضة عليه فرضا فهو يدرس
علوما تربوية مائلت له بها من
سلطان ممثلة في كم مهول من ساعات

رسالة جامعية

المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور

عن المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور حصلت الباحثة ثريا الصليل
على درجة الماجستير بتقدير ممتاز من جامعة القاهرة عرضت الباحة في البداية
تعدادا يلخص انجازات المراحل السابقة للسلطة الانتاج الشاعر . واضللت كل من
المدرسة الكلاسيكية والرومانسية ، ومنهجاتها الادبية ، ومسايقها الفكرية في
محاولتها التوطين داخل الصياغة التقليدية
ثم تركز البحث في دراسة مسرح عبد
الصور الذي تبين الصياغة الشعرية
الجديدة ، للوصول الى رؤية الخاصة في
محاولات استشراف افق العصر محليا
وعالميا ، والتعرف على جذورها ،
والاشارة الى دورها في
الاداء الدرامي ومن امها توافر البدير
والاشارة الى دورها في
الاداء الدرامي ومن امها توافر البدير

سيرة مصر

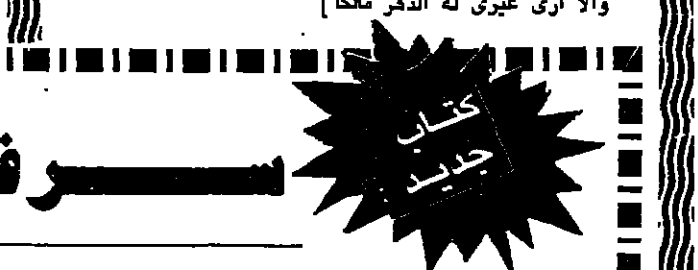
القضاء ونقل العديد من القطع الثرية الخاصة بتاريخهم الى بلاد الشمال
(ليبيا وامريكا)
ورغم ان يصعب منا تشيخ الكتاب الذي يهبط الى قاع التاريخ مرة او
بعض منه ، ويذهب الى اقصى درجات الطول الجغرافي او يعود منه .. رغم
هذا ، فانه يمكن القول ان محسن محمد تمكن من نقل قطع من محاولات سيرة
تاريخ مصر الى القارئ المعاصر ، سواء منذ بدا الانبوي رحلته الى الثرائ تحت
شمس الغيرة في رحلة رسمية او حين راح يتخيل في جنح الظلام ، كما صور
لنا الكتاب لقطات موجية ودالة لغضب ملوك مصر من سارقهم بخصومة
(اللغة) التي لحقت بكل من سولت له نكسة الاعداء على حرمها ..
• ليس هذا امما في الكتاب ، فان الكاتب راح يستقي مادته من عديد من
بطون الوثائق البريطانية والامريكية والصربية ايضا كما لم يال جهدا في العودة
الى المراجع التاريخية التي يستقي منها مادته (البليويوجرافيا) التي كان
يلجا اليها دائما حين يصنع (فلا شك) ليستفيد من خلاه مايمكن ان
يقع هذه الرؤية اذ تلك كما لم يتردد عن سرد كثير من مواقف زعماء مصر من
الحديث من افادوا عن الاثار المصرية في بداية هذا القرن سنخذين موقفا
وطيفا صريحا .

• غير ان اخطر مايشير اليه الكتاب ، هو انه يلح قضية استعادة اثارنا
المصرية التي تنتشر في عدد من متاحف الغرب ومخازنه .. وما اكثروا - فانتا
رغم علنا بان ما يجيد داخل متاحفنا من الاثار يقل عما هو موجود خارج
مصر ، فانتا لم تنجح كثيرا في استعادة اى منها .

• ان فتح الاثار المصرية في خارج مصر لاقتدر بشن ، كما اننا نكل على
تاريخ - موعن في القدم حين كان الفراعنة على حد قول هيرودوت (استاذة
الافريق) يحين كان الفراعنة على حد اعتراف كل الغربيين المعاصرين الان
متحضرين حين كان الرجل الغربي يتردى الجبل ويغرق في الظلام .

• وبعد .. لعل اكثر ما يتركه الكتاب من اثر في عقل قارئه هو ان تاريخنا
القديم مازال مبعثا لاشارة انديوس في كثير من مناطق العالم وهو بالتبني
يحتاج الى ايزيس لتعيد هذه الاشلاء ويثبت الروح من جديد .

ثيرة حمدي



سيرة مصر

ليست هذه اول مرة ينشر كتاب عن التاريخ لكنها اول مرة ينشر فيها
كتاب عن التاريخ الفرعوني ، اول مرة ينشر كتاب صادر من مركز الاهرام
للترجمة والنشر .
لما هو هذا الكتاب ؟ وماذا يقول ؟
الكتاب بعنوان (سيرة ملك مصر) اصدره مركز الاهرام للترجمة والنشر
حاول فيه صاحبه - محسن محمد - الايفال في التاريخ الفرعوني حتى
وصل الى عمقه البعيد .
ولايزل الهبوط الى كوكب التاريخ
الفرعوني من تدرج في هذا الكتاب الذي
يصل عدد صفحاته الى قرابة الخمسمائة
.. فمن الملاحظ انه كلما عشنا فترات
تطور صعبة زادت حاجتنا الى استلهم فترات سابقة والعيش فيها ، اى ان
الهرب من الحاضر الى الماضي انما هو استعادة الحاضر على خاشة الماضي
للاجاب خلايا عن كل الاسئلة التي تثير كثيرا من الهمم وتثني بعديد من
الحلول .. ومن هنا ، فان (الحاضر المضى) اصبح هنا هو المعنى الذي حاول
الكاتب الان استعادته لتاكيد (الحاضر) (الماضي) بهدف استشراف الخد
والطلع اليه .

ليس هذا هو الهدف الوحيد من الكتاب ، وانما الهدف الاكبر اعمية ، هو
تركيز الضوء على عمليات السيرة والنهث الكبرى لعديد من اثارنا بدءا من
الاسرة الاولى وحتى نهايات الاسرة الاخيرة في العصر الفرعوني مبردا بعديد
من المعاصر الزاهرة وخصيبتها : كالتنين وثرت عتق امين وفنوتري ثم
التوابيت الذهبية والاكف البيضاء وبقع التاريخ وسحره .. فنحن لاندم نظرة
شمولية الى تاريخ مصر كله الذي اصبح نيا لارتكاز المقامرين الذين لم يعرفوا
حزمة الموتى وقضية الموت ، ولم يعرفوا معنى الجسد او المومياء واثر هذا كله
في الفكر الديني المصري .

اننا خلال سيرة ممتعة نمضي مع الكاتب الى وادي الملوك حين جاء
كارنافون ، وكارتير ، لاول مرة ليحاولوا في اول الامر التفتيح عن الاثار المصرية
في بدايات هذا القرن والابلاين بعد ذلك ان يحاولوا خداع احقاد المصريين

ثيرة حمدي



شاعرات

عربيا بالانجليزية

صدر هذا الاسبوع كتاب :
مختارات من الشعر المصري
المعاصر ، بالانجليزية ويتضمن ٤٨
قصيدة اختارها وترجمها وقدم لها
د . محمد عثمان استاذ الارب
الانجليزية بجامعة القاهرة - وتضم
قصائد للشعراء : صلاح عبد
الصبور وصلاح جاهيم وعز الدين
ونجيب سرور وعلى قنديل وفاروق
شوشة ومحمد ابو سنة وفاروق
جديدة ووفاء جويدي ومحمد عطفي
نصر - واحمد سويلم وعز الدين
اسماعيل ونفسي سعيد واحمد هيك
وملك عبد العزيز ونصار عبد الله
- فقلت قلبي !
- اه يا عفتي !
ثم :
- من الذي كان معكم في الملهى -
الاسمر الفارع ؟
- ابن خالي !
- لم اعرف ان لك خالا !
- اعرف لواليت ذات العين الخضر ؟
فالتفتي وجنتا الصبيين من انفل
وصاحت بلسان الرأة في حناياها
عيناها ليست خضرا بل صفرا
شاحبة :
فانتفتحت اوداج الدفق البكر - وتسلم

معارك الحصانة البرلمانية

معارك الحصانة
البرلمانية .. عنوان احدث كتاب
صدر حول معنى الحصانة
البرلمانية منذ نشأتها عام ١٩٩٠
حتى الآن .
- وانت ؟
- اموت .. احترق .. اجن !
فتفتت وباليا مزارع .. وتصافيا !
وحاول اسماك يدها يضبط قلبها بها
ومخارها بضرمان البواء في اضطراب
فلتفتت جسد الفتاة - لانفورا - بل
انجذابا .. شديدا .. تهرمها ارمقتها
ارعبها .. فهبت لفة مبهورة الانفاس
ترشبه تثير اليه مومدة ، ويودها لو تعلق
به :
- دعنى .. دعنى واليتي : ساعدو
لامى ولا تقعدتني !
وتلاشت بين يدي كالطيف ..
كانها خيال جميل .. جسم لعلات !
فارتى الفتى على مقعد طويل .. يلهث
.. ويسمع عرقه المصيب ! ونادى يانه
المشروبات الثلجية واشترى يانه
زجاجتين افرغهما في لحظة الاولى سال
على جوانب فمه من فط لفته ، والحقا
اخانتها عليهما تتمايلان على املها تلك
الجنية المتلحجة في اصافه !
وزرع حذاه عن قدميه وسهما في
الربل الذي الربى . وراح راسه الى
المستند واقضى الربى . وماكل يفعل
حتى شملت خلفه ، وفاجتته بضرية على
كفة مداعبة وسحبت مقعدا زاحمت به
ساقيه وارتمت عليه في دلال .. شعرا
مفروش جمد .. وسرعتها قلقة .. وانفنا
منجيك ياكل نصف خديها !
اما شاعفتا المتلويتان بعنف الى
الخارج ، فلما لون الخروب ، ومع ذلك
راعت نظرة الفتى وهو يترى اليها بشفت
خضف هامة مستسلما عندما هجعت
عليه مداعبة تختطف نظارة السوداء .
- ثيابي يابكة غسلتها ؟
- بكرة !
- انا محتاج اليها اليوم !
- عندك غيرها كثيرا
- والقصان
- ولا القصان :
- يا بيت يابكي
- نعم يارب ياسيدي
وتأملت في نعم ودغدغت ياسيدي

أعيان ديوان الشعر

أعيان ديوان شعر جديد
صدر للشاعر محمد توفيق
الديوان يحتوي على مختارات من
القصائد التي للشاعر ، التي كتبها
بين عامي ١٩٨٥/١٩٨٦ ، كما
تتفاوت فيه الانواع الشعرية التي
تركز في الاساس الاول حول حركة
النضال الثوري العربي ومتطلباته .

درب الشوك

درب الشوك .. عنوان احدث رواية
صدرت للكاتب نبيل راجي .
الرواية تتنوع منهاجيا جديدا في
كتابة هذا الجنس الادبي ان يغازي
خطا الذات والرواية ، اي
المحاث الشخصية الصريحة داخل
العمل الفني مثقلة ل .. صدر
ايضا للكاتب نبيل راجي كتاب (لعل
السر عند الفريد فرج) وكتاب
التقاريد الذهبية لآفاق العربية في
التنوع والصرف والبالغة .

عن بيع الاراضي زراعية مستصلحة بريف

النوابة بالكيلو ١٤ الطريق الصحراوي

القاهرة/الاسكندرية حسب الآلة :

١- يعلم محطة شط ١٠ على فرع ٢٣ بمدة ١٩٠ فلانا
وهذه المساحة تروى بنظام الري بالرش وتبلغ مساحتها
١١ قطنة كل قطنة في حدود عشرين فداناً نظام قديم
عمران حرم من ريعه مستوي وبها مساحة نظام ري بالرش
وكان قطنة ابرامسكن من غرضتين ومائة فدان
بمساحة ٧٤ فدان والمساحة يقع على مسافة ١٠٠ متر
بعض هذه المساحة في اضافة فدان اولد عليا .
هذه المساحة تروى بنظام الري بالرش
المعاصرة بسيارات الشركة ايام السبت والاحد من كل اسبوع
تقدم جلسة الزادريم ٨٦/٦١٢٣ بمقر الشركة
والشركة تقدم تسهيلات في الدفع ويشترط ميسرة
وتتقدم الحكومة لتوفير وامير المساحة اللازمة للزراعة
تسهيلا كريمة الزوط من ادارة الاراضي نظير ..
خمس عشرة مائرا .
تليفون : ٧٠٥٦٢٧ / ٧٠٥٥٣٧ / ٧٠٥٦٧٤

علوم

العلم الدولي للمتاحف

يناقش تجريبية نوادي العلوم في مصر

للقلم الذي سيقيم في ٢٦ أكتوبر ٨٦ جمعية يونس إيريس

تأدي طيران بني سويف

مكتبات للتوادي العاملة خلال الإجازات الصيفية

صدق أو لا تصدق



شركة «رويس أندرسون» الأمريكية «أقدم شركات صناعة السيور المركزية» تملكها وتديرها أسرة واحدة منذ إنشائها عام ١٧٠٢

حظك اليوم

الحصول ٧٢٢١ إلى ٧٢٢٠ اليوم مغفرة من زملاء لك في المحنة

من سنة في الأهم

١٩٢٥ هـ الموافق ١٩٠٤ م

كلمات متقاطعة

Word puzzle grid with clues in Arabic. Includes a small illustration of a chessboard.

آل محرز بالخير طما

يؤمن ببيت الحزن ميمع الشيخ أحمد محرز

التي جرس شؤدة واتجسسه

فقد عائلة الكلاوي

نوبى إلى رجة الله قبل يوم الثلاثاء ١٠ - ٦ - ١٩٢٦

محمود كامل مصطفى

نجل المرحوم الشيخ مصطفى الكلاوي

توفي في رجة الله قبل يوم الثلاثاء ١٠ - ٦ - ١٩٢٦

شكر وتذكري الأرحمين

المرحوم القسيس سمير جوي

تقدم التبرع بالشرع من تقصير

بالشرع بالشرع من تقصير

والشرع بالشرع من تقصير

والشرع بالشرع من تقصير

والشرع بالشرع من تقصير

والشرع بالشرع من تقصير

والشرع بالشرع من تقصير

والشرع بالشرع من تقصير

والشرع بالشرع من تقصير

والشرع بالشرع من تقصير

والشرع بالشرع من تقصير

والشرع بالشرع من تقصير

والشرع بالشرع من تقصير

والشرع بالشرع من تقصير

والشرع بالشرع من تقصير

فقد آل طه زكي عبدالجليل

شيمت أم جنة المرحوم

عادل أحمد طه زكي

بالتيك المصري العربي

في حادث طائر سبائك نجل المرحوم

الاستاذ أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

والمرحوم أحمد طه زكي

بسم الله الرحمن الرحيم

انا لله وانا اليه راجعون

عائلة الكراوية بالدمر

بعض من الله عبيد الشيخ

عبد المحال محمد أحمد

بقيت تائب عمدة المرحوم

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

بسم الله الرحمن الرحيم

انا لله وانا اليه راجعون

عائلة الكراوية بالدمر

بعض من الله عبيد الشيخ

عبد المحال محمد أحمد

بقيت تائب عمدة المرحوم

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

بسم الله الرحمن الرحيم

انا لله وانا اليه راجعون

عائلة الكراوية بالدمر

بعض من الله عبيد الشيخ

عبد المحال محمد أحمد

بقيت تائب عمدة المرحوم

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

والمرحوم أحمد محمد أحمد

بسم الله الرحمن الرحيم
 « يا أيها الفضيل المظنن
 أرجو إلى ربك راضية جنتك
 فتدخلني في مبادئ وأخلى جنتي »
 « صدق الله العظيم »
 فقيدة عائلتي أبو مشعل
 وندا حرم المرحوم
 الحاج حسين أبو مشعل

وأمه الأستاذة محمد سعد الوائلي
 أبو مشعل الحبيب والفكر أبو مشعل
 أبو مشعل والحبيب أبو مشعل
 والأستاذ عبد الجواد أبو مشعل
 الحبيب وأزوجة الأستاذة ندى يوسف
 يعقيل الدولة والأستاذة كمال بركا
 عثمان الحبيب عثمان والحرم محمد
 محمد محمد يحيى بالتعليم العالي
 باسمه وشقيقه الحرم الأستاذ
 يحيى ندا والحرم الأستاذة عبد
 ندا والحرم الفكر على ندا وحرم
 الحرم محمد حسين حامد بجسلي ندا
 ووجه الأستاذ خليل القانوري الحبيب
 والحبيب محمد القانوري وأمه
 وحسين الفكر محمد كمال وأبيه
 الفكر، مسلم محمد بكر وأبيه

بهاء محمد بخيت ولغوته وميمه وخا
 التكنور شيخ دنا بالسويدي التكنور
 علفظ دنا بلنن والمهنسي هاني
 والمحابس مجدي دنا والمحبس
 الله دنا واستار دنا والمهنسي
 حديد التكنور سامح حسين
 زوجه م شال المهنسي
 شمل ويومي وشال المهنسي
 شمل والمهنسي سعيد وشمل والمرجر
 هلي سعيد وشمل والمحابس
 شمل والمحابس وشمل والمهنسي
 تيسير وشمل والتكنور سامي
 ويومعت وشمل وشال المهنسي
 والقيب فؤاد محمد وشمل والتست
 حسن خليل المشنار بالزربية والتعا

[illegible]

محمد والمهندس، سيد الدالي بالتمثيلات والامتداد وجد حتى حاد
لجلمة التفرقة والرحوم السيد علي
يئيبس والحاسب مبري إبراهيم
بشركة اطلس وقرية ونسبة تاتال
عبد العزيز الحادي ومحمد أبو التاجر
وحسين شري الشيمي وحادي
اسعد بومينا وخلفه بقبول السيد
بالصورة ونسبة الجزالة
الافرناء والمضاء اليوم الخليل
بالسراني امام بمنزل التقيدة
شارع العباسية

نسخ ذلك أفضل جدا
للاجاد السابعة السيد الجدا
وله مديان اسكنه

زوج السيدة ماري واصف
الحرية لفات وولد وعفي
القاهرة وشقيق السيد
والجنسي وشقيق شركة
جنادي وهم الاستاذ
بالقاهرة وهم المرحوم
بالقاهرة والمرحوم
والمرحوم زياتي بالقاهرة
والمرحوم مخايل بطرس
والمرحومة خديجة
بالقاهرة زوجة المرحوم
عوض الله بالقاهرة
المعاصرة صبح اليوم
جنازة بالأسرة الجديدة
نقراها فوق يرد البحر

فقيدة آل القمص
بدير تاسا - ساحل سبل
انقذت لاجداد السابوة السيده
مريم داود القمص
هرم صموئيل صموئيل القمص
والده هـ صموئيل وبنيامين وهـ
وثقبة مخبائل داود وهـ صم
أفاديوس وبرني آدن ووليم
وفت هـ اسحق وداثايل ويو
حتا وحده نجدي وقيل وهـ صمو
وياقي ملائت البشير بدير تاسا
والمزاء لنفرايا بدير تاسا اعلى
شيعت الثلاثه بالاساماعيه
المرحوم

[illegible]

ولتلاوة العير
شيعت اسي التي حادث الظلم
المرحومة
تفيعن السيد احمد امام
الطائفة بالسباسة والاصحاب
كريمة المتكوز السيد احمد امام
الموصل والسيدة هيام عبد المجاد
طلبة وشقيقة الهند واحد امام
بالتك العري التركي وهرم
جمعة المحامي
وكذلك شيعت حنزة
المرحومة عتيقه عثمان
ونجلها عثمان احمد
هرم المهندس احمد امام

اليوم بجامع الطريقة السالكية خان
الملك للقرانيا المنيل ١٢ شعبان
عبد الرحمن البرتوقى

جيتا

الشركة المصرية للهندسة والتجارة

مهندس/ فتحي طاهر وقتر كاه

٣٩ شارع الطيران - مدينة نصر

تم بحمد الله

انشاء مصنع الطوب الرطب والاسمنتية بمدينة العاشر
منه وضمان ملك شركة اسبلد تحت إشراف
المكتب الاستشاري بصيرة

ترقيم عقد انشاء كبرى مصانع الإسمنتية ك ٣١٥ طريق القاهرة
السويس ملك شركة المصرية لاجابات والمجاهر هيكوت تحت إشراف
رؤساء الشركات الهندسية د. مصطفى القزويني

من أعمال الشركة:

- إنشاء مصنع الجبس المطبوخ والبساق قبة
- إنشاء مصنع الطوب الخفيف البتوني بمدينة نصر
- إنشاء مصنع الطوب الخفيف البتوني بمدينة نصر
- الأعمال المدنية لمصنع كسيف الهواء (إيجات) بمدينة ٦ أكتوبر

بدر تركيب المعادن لمصنع المصاعد التل بمدينة ٦ أكتوبر
ملك شركة التل مصر
تحت إشراف المكتب الاستشاري بصيرة

المحاسبة الأضيق لمصنع كبرى مصانع الطوب
الخفيف بصيرة كسيف بالهرم ملك شركة الطوب الرطب



السيد الوزير المهندس احمد طاهر وقتر كاه مع السيد محمد ابراهيم
والسيد بسكي الطير والسيدي والسيدي كاه مع السيد عامر السيد
والسيد فتحي طاهر مع السيد عامر السيد وقتر كاه مع السيد
السيد ابراهيم مع السيد فتحي طاهر مع السيد عامر السيد



انشاء مصنع الطوب الخفيف البتوني بمدينة نصر
والسيد من فتحي طاهر مع السيد عامر السيد وقتر كاه مع السيد
فتحي طاهر مع السيد عامر السيد وقتر كاه مع السيد

من غير عوات

- اللواء عبد الرحيم النحاس
 - مساعد وزير الداخلية
 - المركز اصيل امس اصيله
 - سطحية نتيجة انقلاب سيرته
 - عندما كان عائدا من الاسكندرية الى
 - القاهرة بطريق الصحراوي حيث
 - انفجر اطار سيرته فجاء وتم ثقله
 - الى مستشفى الشامين الصحي
 - بالاسكندرية لعلاج
- لأول مرة في حياته قام عدة
 - نيويورك السابق اوارد كوش
 - بالتفصيل على احد ساحر برودواي
 - الراحل نجيب الريحاني بمناسبه
 - ذكراه الثاني عن متف السكة
 - الحدي محطة مصر
- للتليفزيون انتهى مصطفى
 - البدرى من اخراج فيلمين
 - تسجيلين الاول عن حياة الفنان
 - الراحل نجيب الريحاني بمناسبه
 - ذكراه الثاني عن متف السكة
 - الحدي محطة مصر

أخبار الصباح

بيع تمثال الهة الحرب المصرية القديمة بـ ٦٢٥ ألف دولار



* هل يبدأ جنون شراء الآثار المصرية القديمة في العالم ؟ هذا ماثاره بيع تمثال سمخت الهة
الحرب المصنوع من الجرانيت الوردى في مزاد سوثبى في نيويورك الذى يخصص في ٣٠ مايو من كل
عام للآثار القديمة من مختلف دول العالم . فقد بيعت نسخة من تمثال سمخت الهة الحرب بمبلغ
٦٢٥ ألف دولار وهو اكبر سعر لاية قطعة من الآثار المصرية .
الشارى مجهول فقد اشتراه احد هواة جمع الآثار القديمة عن طريق التليفون .
كان سعر هذا التمثال عندما بيع في عام ٧٣ - ١٥٠ ألف دولار .
تمثال سمخت هو واحد من ٥٠٠ نسخة مشابهة كانت مصنوعة في معبد امحتب الثالث والد
اختناون في طيبة . الاصر . وكان اخر من امتلكه هو مفتي فريق البيوتز الراحل جون لينون .

نصف مليون جنيه لإنشاء مسرح في رأس البر

* في مصيف رأس البر سيقام مسرح جديد لتشر الثقافة
المسرحية خاصة بعد افتتاح ميناء دمياط .
يتم تنفيذ هذا المسرح خلال ٣ سنوات وتمثل تكليفه الى
نصف مليون جنيه بعد ان وافق د . احمد هيجل وزير
الثقافة على الدراسة التى اعدها المكتب العربى لإنشاء هذا
المسرح .
وقد قدم د . احمد الجويل محافظ دمياط الأرض التى
سيقام عليها المشروع .

تمثال للعقاد لجوار مقبرته تخليدا لذكراه

* ستساهم وزارة الثقافة مع محافظة اسوان في اقامة تمثال
للعقاد بالحديقة المحلة بمقبرته جنوب اسوان تخليدا لذكراه
سيكون حجم التمثال ٤ امتار الحجم الطبيعي للعقاد
وصرح اللواء قدرى عثمان محافظ
اسوان بان المحافظة ستقيم بالتعاون
مع وزارة الثقافة ايضا بيت ثقافة

رجل ايل للسقوط يتحول الى عملاق

* وافقت الرقابة على تصوير
فيلم « رجل ايل للسقوط بعد ان
تغير اسمه الى « العملاق » .
« العملاق » بطولة عدل ادم
وصفية العمرى ومصلاح
السعدنى عن قصة وسيناريو
وحوار فاروق سعيد واخراج
احمد السبعولى وييسدا
تصويره السيد القدام بمناطق
القابر والسجن
صفية العمرى تقرأ حلقيا
سيناريو فيلم « نواراة
والوحش » لفصل ثا ومن
اخراج احمد السبعولى ايضا .

بعد غياب السيد بدير يكتب للسنيما

* السيد بدير يعود لكلمة السيناريو
والحوار للسنيما المصرية مرة اخرى
حيث سيشارك مع د . رفيع الصبان في
كتابة الفيلم الغنائى الاستعراضى
الموسيقى « علشان سواد عينها »
الذى سيخرجه حسن الامام .
المعروف ان السيد بدير كتب ما
يزيد على ١٠٠ سيناريو وحوار
للكبار مخرجى السنيما المصرية منهم
صلاح ابو سيف وعز الدين ذو الفقار
وعاطف سالم .
سيشارك في تلحين استعراضات
الفيلم محمود الشريف واحمد صفدى
وسيصور في نوفمبر القادم بعد اختيار
حسن الامام لابطال الفيلم .

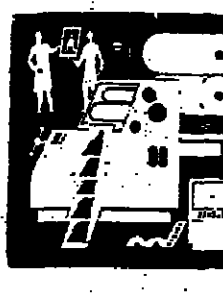


صفية العمرى



عرقائه فيه .. ايدنى منديل ورق

مطابع



تتولى المطابع فى مصر
بأحدث المكينات فى مصر
١- ماكينة ويب أوفست ه لون
بجهازى تصفية الطباعة
العتلات الملوثة والكتب
٢- ماكينات الورق المتصل
لأعمال الكمبيوتر والسوك
وشركان الاستدوار والطبع العلم
٣- خط لطبع وتصنيع علم
المنظفات وأدوات التشييل
ملحوظ بها خط آخر لعمل
بطاقات الحساب
٤- طابعة ٤ ألوان دفعة واحدة
٥- خطوط تصليد لأول مرة في
إفريقيا لمواجهة التغيرات الجوية
ذات الحجم الضخم مثل دليل
التليفونات وأخامم والقواميس

إحدى وحدت
موت

شارع الجلاء - القاهرة
٧٥٨٣٣٣-٧٥٨٣٣٣-٧٥٨٣٣٣

هل تحب القراءة؟

مركز الترجمة والنشر
يعد كتابك تاني كل مجلد
دين فكر ادب اطفال

مكتبة ... من خبوت اول
المائة والتركيب جانا باقتصاد اريح
دعسان لمدة عام
تكييف هوا يورك
مكتبة ... من خبوت اول
المائة والتركيب جانا باقتصاد اريح
دعسان لمدة عام
تكييف هوا يورك

بسم الله الرحمن الرحيم
بنك القاهرة الشرق الاقصى
أت يعلن
عن بيع عدد محدود من قطع الأراضي
بالرضية العليا بمدينة المظفر
لحساب شركة افكو
للهندسة والقااولات

ساحة القطع
من
٥٠٠ - ٢٠٠
عرض الساحة
٢٨ - ٤٤

بنك القاهرة الشرق الاقصى
القاهرة ١٠ - ش النيل ١٢٥٥٤٤
الإسكندرية ٣٣ - ش السلطان حسين ٨٠١٥٧٤

صورة حلوة من
معامل روكس للآلات
طبع وكبير جميع الأفلام
جميع المقاسات
١٥٨١٠ سم - ١٨٨١٣ سم
٢٥٨٢٠ سم - ٣٠٨٢٣ سم
التسليم خلال ساعة
بيع أفلام
كاميرات فلاشات
مستلزمات المعامل

مهرجان الماكنولات المغربية
تمتع معنا أنت وعائلتك
بالأكالات المغربية الأصيلة مع أنغام
التخت الأندلسي
في
عطعم أبو علي
ابتداء من الساعة الثامنة مساءً
من ١٣ يونيو وحتى ٢٢ يونيو
فندق النيل هيلتون

للحجز رجاء الاتصال قبل يوم ٧٧٧ ٧٤٠ داخلي (٢٧١)

hilton International
Rabat

royal air maroc